

Tatler

АЙЯ
ШАЛКАР

GIRL'S GAZE

Май 2026



4 870254 420185



Кожаный
кафф Swan

Кожа, в которой я живу



Вместо работы в семейной империи Мария Соле Феррагамо основала собственный бренд So-Le Studio. Впрочем, от наследия она не отказалась: для своих украшений дизайнер использует кожу – фирменный материал дома Ferragamo. *Текст Марии Подгорбунской*

Бутик Марии Соле Феррагамо So-Le Studio расположен в отеле Portrait Milano, в самом сердце Милана, в золотом квадрате – среди бутиков люксовых брендов и исторических фасадов. Пространство небольшое, но светлое, со сложной структурой, напоминающей живой организм: оно словно дышит, когда выдвигаются витрины. Благодаря оригинальным креплениям украшения буквально парят в воздухе.

У входа меня встречает сама Мария Соле. Ее улыбка искренняя, аквамариновые глаза – пронзительные, как металл, из которого часто создаются ее украшения. На ней молочный свитер и свободные джинсы в тон, на ногах кроссовки. И все же первое, что привлекает внимание, – крупные спиралевидные серьги с металлическим эффектом – в цвет ее глаз. Они сразу становятся conversation starter – я спрашиваю: «Ух ты,



Бутик So-Le Studio
в Милане

На странице слева:
Мария Соле Феррагамо



а что это? Из чего они сделаны?» И Мария Соле с радостью рассказывает: «Это мои любимые серьги Revolve из перфорированной кожи, они весят всего 12 граммов». И добавляет: «Я ношу очень простую одежду, для меня она как белый холст, а украшения трансформируют образ, делают его уникальным для каждого случая. Мне важно, чтобы мои украшения говорили сами за себя. Они становятся частью личности, усиливают ауру того, кто их носит, вызывают эмоцию и любопытство. Когда люди видят мои украшения впервые, они с удивлением отмечают, какие они легкие! Кто-то надевает украшение на ужин или вечеринку, получает комплименты, ему задают вопросы – и у этого человека появляется история, которую он рассказывает другим.

Люди интересуются, приходят в бутик – и так возникает цепочка. Это красиво, потому что делает рост бренда естественным и аутентичным». Путь Марии Соле к своему бренду начался в детстве. Она выросла в семье легендарного дизайнера обуви Сальваторе Феррагамо (Мария Соле – его внучка), но с самого начала ей было важно создавать что-то свое. Летние стажировки на фабрике стали ее первой школой, а в десять лет она уже делала серьги из обрезков кожи, вырезая кружочки циркулем и собирая их в цветочные формы. «Я поняла, что хочу работать руками, видеть, как материал оживает», – вспоминает она. В 2019 году Мария Соле основала So-Le Studio, чтобы превращать остатки кожи

и металла в украшения, которые становятся миниатюрными архитектурными объектами. Каждая коллекция рождается из экспериментов с формой, текстурой и цветом: кожа, латунь, фольга и микрокристаллы превращаются в серьги, каффы, колье и сумки-браслеты. Процесс работы у Марии Соле почти алхимический: идеи рождаются на бумаге, переносятся в AutoCAD, а затем обретают форму с помощью лазерного станка. После этого материал деформируется, превращаясь из двухмерного объекта в трехмерный. «Я до сих пор делаю прототипы сама, затем передаю их мастерам в Тоскане, чтобы доработать и адаптировать к небольшому производству. Мы никогда не выпускаем сотни одинаковых изделий – каждый



Модель из весенней рекламной кампании So-Le Studio в серьгах Flint Emerald Green

Браслет Alma Gold

Внизу:
Серьги Revolve Sky

На странице справа:
Модели в колье Spine Gold и браслетах Zenith

материал ограничен». Иногда на создание коллекции уходят месяцы, иногда новая идея появляется мгновенно. Каждое украшение несет смысл: нет лишних декоративных деталей, каждая форма имеет функцию, взаимодействует с телом, как малая архитектура. Недаром Мария Соле имеет диплом архитектора. «Да, но я поняла, что архитектура – не моя страсть. Я пошла учиться, чтобы укрепить навыки и расширить возможности, но больше всего мне нравилось создавать модели руками. Знаете, масштаб здания – это слишком для меня, мне важно держать вещи в руках и работать в непосредственной близости к телу. Но архитектурный опыт помогает в дизайне украшений: я воспринимаю их



как маленькие здания, которые опираются на тело».

Коллекция Trucioli – серьги из латунной стружки с позолотой и эмалью с флуоресцентным пигментом – наглядный пример ее подхода: неожиданный элемент, игра с цветом и светом, легкость и провокация одновременно. «Однажды я увидела на фабрике большие контейнеры со стружкой – остатками производства фурнитуры. Меня поразила красота этих кусочков – в тех завитках было столько энергии! Я спросила: «Что это? Что вы с ними делаете?» – «О, это латунная стружка, не трогай, порежешься». Они очень хрупкие, обычно их переплавляют. Я попросила мешок и начала экспериментировать. Конечно, чтобы

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



их спаять, пришлось применить нестандартные способы. Но мне показалось, что это органично для моих украшений. Так я начала работать с металлом».

Принцип апсайклинга и устойчивый подход к производству с самого начала стали для Марии Соле основой ее философии. Она использует остатки материалов, перерабатывает их, при этом каждое изделие становится арт-объектом. «Работа с ограничением стимулирует креативность, – говорит она. – Sustainability стало естественной частью моего мировоззрения. Вместо того чтобы создавать идеальные новые материалы, я использую те, что уже существуют, трансформируя и возвышая их. При этом я не кричу о том, что мы sustainable: мне важно, чтобы люди влюблялись в украшения за их качества и эмоции, которые они дарят. А уже потом приходит понимание, что они сделаны из остатков кожи».

В жизни Мария Соле тоже минималистка. «Я ничего не коллекционирую, храню только нужные вещи, пожалуй, кроме открыток или рукописных писем, которые люди пишут

мне». Ее энергия и энтузиазм проявляются в каждой фразе. Она говорит о работе и создании коллекций, об одержимости геометрией и движении, которое ее вдохновляет, о любимой Флоренции, где родилась и жила до 18 лет. Кажется, что она видит красоту во всем: в материале, пространстве, людях, а главное – в процессе создания.

Когда мы выходим на улицу сфотографироваться возле витрины бутика, прямо перед нами проходит экскурсия. Гид рассказывает о Сальваторе Феррагамо, а туристы слушают с интересом. Я наблюдаю за реакцией Марии Соле: она спокойна, уверена, с легкой улыбкой. Для нее важна не только семейная история, но и независимость, свобода создавать свой мир.

На прощание она узнает, что я собираюсь во Флоренцию, и с искренним интересом дает совет: «Обязательно сходи на выставку Марка Ротко. Не только на основной площадке в Палаццо Строцци, но и в Museo di San Marco, где работы Ротко соседствуют с фресками Фра Анджелико. Это совсем другой опыт».