



# ИРИС НЕЖНЫЙ

«ФЛОРЕНЦИЯ, ТЫ ИРИС НЕЖНЫЙ», – ПИСАЛ АЛЕКСАНДР БЛОК. ЧТОБЫ СОГЛАСИТЬСЯ С УТВЕРЖДЕНИЕМ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА, НЕОБХОДИМО ПОСЕЛИТЬСЯ В ОТЕЛЕ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ ПОЧУВСТВОВАТЬ ВСЮ НЕЖНОСТЬ ПРЕКРАСНОГО ГОРОДА

текст ДАНИЛА ГОРСКИЙ

Вы думаете, Флоренция добрая? Согреть вас южным солнцем, накормит флорентийским стейком с панфорте в придачу и развлечет пестрой толпой на Понте-Веккьо? Да, все так и будет, если только соблюдать осторожность и не лезть на рожон. Не бросаться бездумно в лабиринты охристых переулков в надежде, что какой-то из них да упрется либо в зеленую стену грома-

ду Дуомо, который ни с какой точки не удастся полностью охватить взглядом, либо в набережную мелкой и поросшей кое-где тростником реки Арно. Если зайти во Флоренцию наобум, она закрутит, заморочит своими бесчисленными палаццо-близнецами с почти крепостными башнями. Заведет в тупики и закоулки, еще хранящие мрачные тайны времен Медичи,

а то и отправит в сады Боболи плутать между живых изгородей и цветущих прудов за витыми оградками. Нет, точку отсчета нужно здесь выбирать особенно тщательно. Выбирать место людное, дающее простор взгляду. И такое, чтобы стоило только спросить любого флорентийца, и он взял бы за руку и отвел к отелю, как бы ни был утомлен надоедливими тури-



Portrait Firenze – частный отель цепочки Lungarno, принадлежащей семье Феррагано, – признан одним из лучших во Флоренции

стами. Просто потому, что гостей Portrait Firenze надо беречь особенно тщательно, как людей незаурядных. Другие-то редко оказываются в отелях сети Leading Hotels of the World, что с 1928 года отбирает на бескрайних просторах гостиничного бизнеса яхонты из полезной, но бесцветной породы и управляет избранными заведениями так, чтобы слово leading в имени звучало не хвастовством, а простым описанием факта. Можно предположить, что на такой позиции, какую занимает Portrait Firenze, даже хижина рыбака заслужила бы почет и уважение: мост Понте-Веккьо и набережная Арно прямо перед окнами, Палаццо Веккьо, галерея Уффици и Пьяцца делла Синьория в считанных минутах ходьбы. Но отель, соз-

данный флорентийским архитектором и дизайнером Микеле Бонаном, имеет достоинства не только географические. Вопреки ожиданиям, он не наполнен снизу доверху реминисценциями на темы Ренессанса в виде фресок, живописных полотен и статуй, неуловимо напоминающих Давида вне зависимости от пола. Скорее интерьер наполнен духом от-кутюр, что и понятно: один из столпов моды, дом Ferragamo, обитает совсем рядом, стоит лишь свернуть за угол – и увидишь монументальное здание серого камня. Бонан, очевидно, вдохновлялся стилем Ferragamo: цветовая гамма в Portrait Firenze нежна и ненавязчива, как итальянское ванильное мороженое, никаким раздражающим деталям не по-

зволено мозолить глаза гостю, качество материалов же достигло той границы, за которой хлопок, шелк и мрамор становятся весомыми конкурентами драгоценным металлам в качестве объекта инвестиций. Все это призвано создать обстановку совершенно домашнюю, но как если бы дом этот был приобретен у итальянского аристократа, увлеченного модой и дизайном интерьеров. Даже здешний ресторан Caffè dell'Oro исполнен в виде салона, в котором есть еще и кухня как приятный бонус. Полукресла вместо стульев, приглушенный свет и, само собой, вид на Понте-Веккьо. Потому что такое место красит любой отель. Даже тот, который мог бы легко обойтись без дополнительных преимуществ. 💎

ФОТО: © HOTEL PHOTOGRAPHY, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ